

Министерство образования Ставропольского края  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Ставропольский региональный многопрофильный колледж»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБПОУ СРМК

\_\_\_\_\_  
Е. В. Бледных  
«31» мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 История стилей в костюме**

**Специальность** 29.02.10 Конструирование, моделирование  
и технология изготовления изделий легкой  
промышленности (по видам)

**Курс** 1  
**Группа** МК-12

Ставрополь, 2024

ОДОБРЕНА

на заседании кафедры конструирования, моделирования и технологии швейных изделий

Протокол № 10 от «13» мая 2024г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ И.А.Саенко

Согласовано:

Методист \_\_\_\_\_ А.А.Кириленко \_\_\_\_\_

Разработчик: преподаватель ГБПОУ СРМК И.А. Саенко

Рекомендована Экспертным советом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Ставропольский региональный многопрофильный колледж»

Заключение Экспертного совета № 16 от «23» мая 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) укрупненной группы специальностей **29.00.00 Технологии легкой промышленности.**

**Организация-разработчик:** государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ставропольский региональный многопрофильный колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.05 История стилей в костюме

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) укрупненной группы специальностей **29.00.00 Технологии легкой промышленности**

Учебная дисциплина «ОП.05 История стилей в костюме» входит в общепрофессиональный цикл основной профессиональной образовательной программы и реализуется за счет часов, на вариативную часть, формируемую участниками образовательных отношений в рамках специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
<i>ПК.1.1</i> <i>ОК.01</i> <i>ОК.02</i> <i>ОК.04</i> <i>ОК.05</i> <i>ОК.09</i>	- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией; - применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры; - определять композиционные и формообразующие особенности изделия;	- исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма; - направления моды и развитие стилей современного костюма; - теоретические основы композиционного построения костюма; - современные концепции модного дизайна;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	46
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	6
в т. ч.:	
теоретическое обучение	32
практические занятия	12
<b>Промежуточная аттестация</b>	2

## 1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов <sup>1</sup> , формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основные характерные черты искусства костюма различных исторических эпох и периодов</b>		<b>46/6</b>	
<b>Тема 1.1 Искусство и костюм первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК.1.1 ОК.01, ОК.02, ОК.04, ОК.05, ОК.09
	1. <b>Периоды первобытного искусства. Происхождение одежды</b> Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Идеал красоты первобытного человека и приемы его выражения в костюме. Появление одежды. Связь ее формы с материалом, климатом и родом занятий человека.	2	
<b>Тема 1.2 Искусство и костюм Древнего Египта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК.1.1 ОК.01, ОК.02, ОК.04, ОК.05, ОК.09
	1. <b>Основные черты искусства и костюма Древнего Египта</b> Условия формирования культуры и костюма Древнего Египта. Периодизация искусства Древнего Египта. Основные формы женской и мужской одежды и их связь с формой тела, материалом, родом занятий человека, климатом. Виды женской и мужской одежды. Изменение формы этих видов одежды в периоды Древнего, Среднего и Нового царств. Роль одежды, прически, головного убора, дополнений, украшений в построении костюма Древнего Египта.	2	
<b>Тема 1.3 Искусство и костюм Древней Греции и Древнего Рима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4/2</b>	ПК.1.1 ОК.01, ОК.02, ОК.04, ОК.05, ОК.09
	1. <b>Искусство и костюм Древней Греции и Древнего Рима, характерные черты.</b> Общая характеристика античной культуры. Периодизация искусства Древней Греции. Влияние эстетического идеала красоты че-	2	

<sup>1</sup>В соответствии с Приложением 3 ПООП.

	<p>ловека на создание костюма. Основные виды одежды древних греков. Роль причесок, головных уборов, украшений, обуви в построении женского и мужского костюмов.</p> <p>Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в костюме. Основные виды мужской одежды. Роль дополнений, причесок, обуви, цвета в решении костюма людей разных сословий.</p> <p>Основные виды женской одежды. Прически, дополнения, украшения, косметика и их роль в костюме. Особенности развития костюма христианского периода.</p>		
	<b>В том числе практических занятий в форме практической подготовки</b>		
	<b>Практическое занятие 1.</b> Воспроизведение основных деталей костюмов на манекене способом драпировки.	2	
<b>Тема 1.4 Искусство и костюм средних веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6/-	ПК.1.1 ОК.01, ОК.02, ОК.04, ОК.05, ОК.09
	1. <b>Искусство и костюм Византии</b> Хронологическое и историческое понятия средневековья. Характерные черты византийского искусства. Костюм Византии, характерные черты. Эстетический идеал красоты человека. Сходство и различие византийского и античного костюмов. Роль цвета и декора тканей, дополнений, украшений, обуви в решении византийского костюма.	2	
	2. <b>Искусство и костюм Романского стиля (XI – XII вв.) и Готического стиля (XIII- XIV вв.)</b> Характерные особенности романского и готического стиля в искусстве стран Западной Европы. Костюм романского и готического стиля. Эстетический идеал красоты человека по произведениям изобразительного искусства. Использование пластических свойств материалов, швов, линий, разрезов, шнуровки в костюме XI – XII вв. Рыцарские костюмы. Конструктивные и декоративные особенности женских и мужских костюмов	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие 2.</b> Выполнение эскиза женского и мужского костюма готического стиля	2	
<b>Тема 1.5 Искусство и костюм стран Востока</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6/-	ПК.1.1 ОК.01, ОК.02, ОК.04, ОК.05,
	1. <b>Искусство и костюм Индии</b> Периодизация искусства Индии с древности до средневековья. Своеобразие индийского искусства. Связь искусств с народной ми-	2	

	<p>фологией и религиозными представлениями. Характерные особенности индийской одежды. Роль драпировки. Основные предметы мужского костюма. Основные предметы женского костюма. Роль украшений, их количество и назначение. Традиционность индийского женского костюма.</p>		ОК.09
2.	<p><b>Искусство и костюм Китая, Японии</b> Особенности социально – экономического развития Китая и Японии в период Средневековья. Своеобразие искусства Китая и Японии. Периодизация китайского искусства.</p>	2	
<p><b>В том числе практических занятий</b></p>			
<p><b>Практическое занятие 3.</b> Выполнение эскиза женского и мужского японского, индийского и китайского костюмов</p>		2	
<p><b>Тема 1.6</b> <b>Искусство и костюм Западной Европы XV – XX вв.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		6/-
	1.	<p><b>Искусство и костюм эпохи Возрождения XV – XVI вв.</b> Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Искусство Возрождения в Италии. Характерные стилевые черты костюма Возрождения. Формирование стилей барокко и классицизм. Стиль рококо и его идейные и художественные принципы. Французский костюм. Влияние французского костюма на костюмы других стран Европы. Английский костюм конца XVIII века. Развитие стиля классицизм конца XVIII – начала XIX века. Костюм XIX века. Зарождение стиля ампир. Мужская и женская одежда стиля ампир. Идеал красоты. Романтизм. Новый идеал женской красоты. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30 – 60 годов XIX века. Появление жестких каркасных форм в женском костюме 60 годов. Новые конструктивные линии, новый покрой. Отказ от корсета. Изменение пропорций в женском костюме. Появление драпированных форм.</p>	6
	2.	<p><b>Искусство и костюм XVII - XVIII веков. Искусство и костюм XIX века, его характерные черты</b> Общая характеристика исторического периода. Разнообразие художественных течений. Формирование стилей барокко и классицизм. Стиль рококо и его идейные и художественные принципы. Французский костюм.</p>	
			<p>ПК.1.1 ОК.01, ОК.02, ОК.04, ОК.05, ОК.09</p>

		<p>Влияние французского костюма на костюмы других стран Европы. Английский костюм конца XVIII века. Скромность и деловитость в одежде. Ткани, отделки, обувь, дополнения, декор. Их роль в создании эстетического идеала красоты человека.</p> <p>Развитие стиля классицизм конца XVIII – начала XIX века. Костюм XIX века. Зарождение стиля ампир. Мужская и женская одежда стиля ампир. Идеал красоты. Романтизм. Новый идеал женской красоты. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30 – 60 годов XIX века. Появление жестких каркасных форм в женском костюме 60 годов. Костюм конца XIX века. Появление новых силуэтов женской одежды. Турнюр. Английский стиль в одежде. Женский костюм стиля модерн. Расцвет стиля модерн в костюме конца XIX - начала XX века. Новые конструктивные линии, новый покрой. Отказ от корсета. Изменение пропорций в женском костюме. Появление драпированных форм.</p>		
	3.	<p><b>Искусство и костюм XX века, его характерные черты.</b></p> <p>Авангардизм начала XX века. Интернациональный характер искусства. Роль российского изобразительного искусства в формировании стиля конструктивизм. Костюм XX века. Упрощение форм женской одежды. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме после первой мировой войны. Появление спортивного костюма.</p>		
<b>Тема 1.7. Искусство и костюм России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>18/4</b>	ПК.1.1 ОК.01, ОК.02, ОК.04, ОК.05, ОК.09
	1.	<p><b>Искусство и костюм Древней Руси IX – XIII веков.</b> Значение киевского периода древнерусской культуры как первого этапа формирования русского национального искусства. Костюм Древней Руси домонгольского периода, его характерные черты. Идеал красоты человека. Характерные формы одежды. Основное композиционные особенности костюма XI – XIII вв. виды мужской и женской одежды; головные уборы, обувь, украшения, дополнения и их роль в создании идеала красоты в костюме. Конструктивные особенности одежды этого периода.</p>	2	
	2.	<p><b>Искусство и костюм Московской Руси XIV– XVII веков.</b></p>	2	

	<p>Особенности развития каменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII вв. Своеобразие культуры Руси XVII века. Усиление роли народных художественных традиций в искусстве. Костюм Московской Руси. Основные виды и формы мужского, женского костюмов, их конструктивные и декоративные особенности. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты. Костюмы царя и духовенства. Традиционность форм и своеобразие декора.</p>		
3.	<p><b>Искусство и костюм России XVIII века</b> Преобразования Петра I и их значение для развития русской культуры и искусства. Начало русского барокко в советском строительстве. Характерные черты русского костюма XVIII в. Формирование двух идеалов красоты.</p>	2	
4.	<p><b>Искусство и костюм России XIX – начала XX века, характерные черты</b> Архитектура классицизма. Строгость и лаконичность форм. Синтез архитектуры и скульптуры. Особенности развития костюма в России начала XX века. Первая половина XIX века: сохранение сословного характера костюма. Деление одежды по назначению. Появление городского костюма. Вторая половина XIX века: сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан. Увлечение отдельных групп населения традиционной народной одеждой. Одежда фабричных рабочих. Конец XIX века: сглаживание сословных особенностей образа жизни человека и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды.</p>	2	
5.	<p><b>Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока</b> Связь одежды народов Севера, Сибири и Дальнего Востока с природой и их хозяйственной деятельностью. Костюмы чукчей, эскимосов и коряков: мужская и женская одежда, головные уборы и обувь. Костюм эвенков. Костюм якутов. Одежда народов, населяющих низовья Амура и остров Сахалин.</p>	2	

	<p>6. <b>Костюмы донских и кубанских казаков.</b> Быт и культура донских казаков. Традиционный тип мужской казачьей одежды. Женский костюм казачки. Головные уборы, прически, украшения, косметика. Военные костюмы Донского войска.</p> <p><b>Одежда народов Северного Кавказа</b>  Природное и этническое многообразие Северного Кавказа. Культура и быт народов Северного Кавказа. Мужской и женский костюмы народов Северного Кавказа. Головные уборы, обувь, украшения</p>	2	
	<b>В том числе практических занятий в форме практической подготовки</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие 4.</b> Выполнение эскиза женского и мужского костюмов Московской Руси	2	
	<b>Практическое занятие 5.</b> Выполнение эскиза женского и мужского костюмов донских казаков	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие 6.</b> Выполнение эскиза женского и мужского костюмов кубанских казаков	2	
	<b>Промежуточная аттестация- зачёт</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>46/6</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Истории стилей в костюме, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

##### **Оборудование учебного кабинета Истории стилей в костюме:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно – наглядных пособий;
- комплект учебно-методической документации;
- макеты исторических костюмов различных периодов;
- образцы текстильных материалов;
- манекены;
- цифровые образовательные ресурсы

##### Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- принтер, сканер, внешние накопители информации;
- мобильные устройства для хранения информации;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517018> (дата обращения: 08.06.2024).

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515812> (дата обращения: 15.05.2024).

3. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учебное пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 512 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).

- ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/product/1976194> (дата обращения: 03.04.2024). –  
Режим доступа: по подписке.

4. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:  
<https://urait.ru/bcode/515360> (дата обращения: 08.06.2024).

5.Э. Б. Плаксина, л. А. Михайловская, в. П. Попов история костюма стили и направления  
[https://vk.com/doc704697\\_462947216?hash=OG7j7fvFWpgNGDXtl028MScxgdgZ3U0Q4NeZ3eicZkAz](https://vk.com/doc704697_462947216?hash=OG7j7fvFWpgNGDXtl028MScxgdgZ3U0Q4NeZ3eicZkAz) (дата обращения: 03.04.2024). – Режим доступа: свободный.

#### Печатные издания

1.Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова.-3-е изд., стер.– М.: Издательский центр «Академия», 2020. - 240с. ISBN 978-5-4468-8639-5.-Текст: непосредственный.

#### Журналы

1. АTELIER : ОНЛАЙН-ЖУРНАЛ: ДЛЯ ТЕХ, КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ / Автор и редактор проекта Светлана Костенко. -URL:  
<https://www.atelier-magazine.ru/>(дата обращения: 03.03.2024). —Текст: Изображение: электронные.- Режим доступа: свободный.

2. КОСТЮМОЛОГИЯ: научный электронный журнал/ООО "Издательство "Мир науки".-Москва, 2016. .- Выходит 4 раза в год.- ISSN электронной версии: 2587-8026.- URL:  
[https://www.elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=64604](https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=64604) (дата обращения: 03.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Легкая промышленность, Курьер: Цветной иллюстрированный информационно-рекламный журнал для профессионалов/Издатель: Санкт-Петербургский Государственный Университет технологии и дизайна и ООО «Партнеры».-Выходит с 2012.- Периодичность – 1-2 раза в месяц.-URL:  
<https://www.lp-magazine.ru/lpmagazine/rub/3>(дата обращения: 03.03.2024).- Текст электронный.

### 3.3 Образовательные технологии

**3.3.1** В соответствии с ФГОС СПО по специальности **29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**, (базовой подготовки) в разделе VII. п.7.1. Требования к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена указано, что «образовательная организация при формировании ОПОП: должна предусматривать в целях реализации компетентностного подхода использование в образовательном процессе активных и ин-

терактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся».

### 3.3.2 Используемые активные и интерактивные образовательные технологии

Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии/формы проведения занятий:
ТО	<p><b>Активные и интерактивные формы проведения занятий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационная лекция;</li> <li>- лекция с опорным конспектированием;</li> <li>- проблемная лекция;</li> <li>- лекция-дискуссия</li> </ul> <p><b>Технология проблемно-деятельного обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кейс-стади;</li> <li>- моделирование;</li> <li>- самостоятельное формулирование выводов</li> </ul> <p><b>Технология витагенного обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализация жизненного опыта;</li> <li>- сравнение объектов;</li> <li>- работа по сопоставлению объектов;</li> <li>- группировка и классификация;</li> <li>-рефлексия</li> </ul> <p><b>Интерактивные технологии обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка проблемы;</li> <li>- дискуссия;</li> <li>- эвристическая беседа;</li> <li>- групповая работа с иллюстративным материалом;</li> </ul> <p><b>Технология ситуационного обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ конкретных ситуаций;</li> <li>- перенос усвоенных знаний в новую ситуацию;</li> </ul>
ПЗ	<p><b>Технология контекстного обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор конкретных ситуаций;</li> <li>- анализ конкретных задач;</li> <li>- выполнение по образцу;</li> <li>- работа по инструкции;</li> <li>- работа под руководством преподавателя</li> </ul>

\*) *ТО* – теоретическое обучение,

*ПЗ* – практические занятия,

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения<sup>2</sup></i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Знать исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;	Демонстрирует знание исторических и национальных характеристик развития кроя и стиля костюма	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - при подготовке презентаций, по результатам аудиторных работ. - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.
Знать направления моды и развитие стилей современного костюма;	Демонстрирует знание направления моды и развития стилей современного костюма	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - при подготовке презентаций, по результатам аудиторных работ. - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.
Знать теоретические основы композиционного построения костюма;	Демонстрирует знание теоретических основ композиционного построения костюма;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - при подготовке презентаций, по результатам аудиторных работ. - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.
Знать современные концепции модного дизайна;	Демонстрирует знание современных концепций модного дизайна;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - при подготовке презентаций, по результатам аудиторных работ. - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

<p>Уметь выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;</p>	<p>Демонстрирует выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при выполнении практических работ;</li> <li>- при подготовке презентаций, по результатам аудиторных работ.</li> <li>- при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.</li> </ul>
<p>Уметь применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;</p>	<p>Демонстрирует выполнение работ по применению разнообразных фактур используемых материалов и фурнитуры</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при выполнении практических работ;</li> <li>- при подготовке презентаций, по результатам аудиторных работ.</li> <li>- при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.</li> </ul>
<p>Уметь определять композиционные и формообразующие особенности изделия</p>	<p>Демонстрирует выполнение работ в соответствии с определением композиционных и формообразующих особенностей изделия</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при выполнении практических работ;</li> <li>- при подготовке презентаций, по результатам аудиторных работ.</li> <li>- при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.</li> </ul>